



LOS CINCO DIABLOS

(LES CINQ DIABLES)

DIRIGIDA POR LÉA MYSIUS



Sinopsis

Vicky, una niña extraña y solitaria, tiene un don mágico: un sensible olfato que le anima a recoger aromas en unos frascos cuidadosamente etiquetados. Ha capturado en secreto el olor de su madre, por quien cultiva un amor salvaje y desmesurado. Cuando la hermana de su padre irrumpe en el hogar familiar, Vicky también captura su olor. De esta forma, será capaz de transportarse a recuerdos oscuros y descubrir los secretos de su pueblo, su familia y su propia existencia.

La prensa ha dicho

"Busca exponer la verdad mientras abarca temas que logran hacer un cine realista sincero y mágico"

Deadline

"Dos interpretaciones sobresalientes"

Screendaily

"La puesta en escena está inspirada y Adèle Exarchopoulos está excelente, como siempre"

The Hollywood Reporter

Entrevista con la directora, Léa Mysius

¿Cómo nació Los cinco diablos?

Nace del deseo de dar vida a estos personajes. El guion se construyó como un mosaico sobre la idea de una niña obsesionada por los olores, lo cual me interesa mucho personalmente. Desde que era adolescente me he entrenado en reconocer y reproducir aromas.

Cuando era pequeña hacía pociones asquerosas, y más tarde busqué formación específica sobre extracción y composición de perfumes. Pero el objetivo no era dedicarme a ello profesionalmente, era algo más primitivo, un impulso sensorial sin relación con lo industrial.

Primero imaginé las escenas desordenadas, empezando con los personajes de la familia Soler (en particular Joanne y Vicky) y luego, poco a poco, organicé la historia en torno a las escenas fundacionales. Mientras lo escribía leí muchos autores americanos como James Baldwin, Jim Harrison y Maya Angelou, y creo que ahí nació la inspiración, aunque yo siempre busqué anclar la película a Francia e introducir cuestiones sociopolíticas de otro continente. Lo que permanece es el deseo de mitificar lugares y personajes como hace Jim Harrison en 'Dalva' o Philip Roth en 'American Pastoral'. Siguiendo ese deseo, situé la historia al pie de los Alpes, e un escenario grandioso con una familia interracial y un personaje mítico: Joanne, antigua Miss Rhône-Alpes convertida en profesora de natación, cuya hija, Vicky, intenta descubrir su paso oculto.

Me gustaba la idea de que el observador de la historia fuera una niña solitaria de aspecto peculiar y un poco inquietante. Una de mis mayores referencias mientras escribía fue EL TAMBOR DE HOJALATA, de Volker Schlöndorff, una película que me persigue. Alguien que leyó el guion lo describió como una saga íntima, y me gusta bastante.



Reparto

Joanne	ADÈLE EXARCHOPOULOS
Vicky	SALLY DRAMÉ
Julia	SWALA EMATI
Jimmy	MOUSTAPHA MBENGUE
Nadine	DAPHNÉ PATAKIA
Jean-Yvon	PATRICK BOUCHITEY

Equipo Técnico

Dirección	LÉA MYSIUS
Guion	LÉA MYSIUS, PAUL GUILHAUME
Fotografía	PAUL GUILHAUME A.F.C.
Música	FLORENCIA DI CONCILIO
Diseño de producción	ESTHER MYSIUS
Montaje	MARIE LOUSTALOT
Sonido	YOLANDE DECARSIN (ingeniera), ALEXIS MEYNET (edición)
Vestuario	RACHÈLE RAOULT
Producción	JEAN-LOUIS LIVI, FANNY YVONNET

Año: 2022 / Duración: 103' / País: Francia / Idiomas: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con la directora, Léa Mysius

¿Dirías que esta es una película implícitamente política?

Sí. Cuando hago una película siempre me debato entre mostrar la realidad tal como es o proponer nuevos sistemas de representación. Quería que el personaje principal fuera femenino y mestizo. Para mí era muy importante mostrar diversidad en un pueblo de montaña. Sobre todo en estos tiempos en que la Agrupación Nacional (el antiguo Frente Nacional) es el segundo partido de Francia. Por eso es una película política, porque muestra personajes femeninos y/o de orígenes inmigrante que controlan su destino y portan el deseo de la emancipación frente a los mandatos sociales del pueblo y sus habitantes. También es política al mostrar el racismo latente y la homofobia que esos mismos personajes sufren. No quería que fuera demasiado evidente, sobre todo para demostrar lo insidioso que puede ser la maldad. Si los habitantes del pueblo rechazan a Julia es porque ha cometido un crimen, no por ser negra o gay, pero sentimos que su identidad agrava el rechazo. Quería que todas estas cosas no dichas habitaran la película hasta volverse sofocante. Están representadas por las enormes montañas que rodean el pueblo, las cuales le dan una atmósfera particular. Los niños que se meten

con Vicky le llaman "escobilla" por su pelo afro. El padre de Joanne (Patrick Bouchitey) parece un abuelo divertido y un padre cariñoso, pero en realidad es homófobo y racista. No quería que fuera muy llamativo, sino que se extendiese como un veneno. Quería revelar de manera sutil e indirecta que la homofobia, el racismo y el odio a lo diferente todavía está muy presente, aunque no lo parezca en la superficie. Y esos son los pilares del odio, basado en miedos irracionales, cuidadosamente cultivados, miedos terroríficos contra los que debemos luchar. No te dejes embaucar por los discursos y "chistes" que edulcoran la realidad.

Me gustaría que esta galería de personajes, que vamos descubriendo una a uno, nos ayuden a ampliar nuestros sentidos y juicios, a aceptar ciertas cosas y rechazar otras. Nada es nunca blanco o negro. Espero que LOS CINCO DIABLOS anime al espectador a mantener su mente activa y alerta. Porque eso es lo que me parece peligroso ante el auge de la extrema derecha y el discurso de odio y estigmatización: la pasividad.

¿Tenías el escenario montañoso en mente desde el principio?

Sí, probablemente como reacción a Ava. Después de las playas y el sol quería filmar montañas, frío y nieve. Y al con-

trario que en Ava, que se ambienta en paisajes abiertos, quería que esta vez los paisajes fueran opresivos. Además las montañas facilitan el tono fantástico. No conocía la zona en absoluto, quería ir a verla por curiosidad y con ganas de aventura. Fui con Esther Mysius, mi hermana gemela, una de mis colaboradoras más valiosas y responsable del diseño de producción de esta película, y encontramos el valle escarpado, un lugar extraño donde el sol se pone tras las montañas a las dos de la tarde (lo cual nos beneficiaba porque parecía el crepúsculo durante varias horas al día). Esther me animó a buscar localizaciones más "fantásticas", se lo agradezco porque al principio tenía una idea más ordinaria de los escenarios. Ella encontró la urbanización con casitas puntiagudas, con las montañas de fondo, el lago. Esther amplió las posibilidades de localización más allá de mi imaginación y dio auténtica personalidad a la película, el misterio que buscábamos, y el aspecto mitológico que comentaba antes.